

<b>注意</b>	<p>1. 本試題卷共 50 題，總分 100 分。第 01-15 題，每題 1.77 分，合計 26.55 分；第 16-35 題，每題 2 分，合計 40 分；第 36-50 題，每題 2.23 分，合計 33.45；答錯不倒扣。</p> <p>2. 請將答案按試題題號，依序填入答案卡。</p>
-----------	--

1. 書信中自我稱呼時，不可用下列哪個詞語？ (A)在下 (B)敝人 (C)不才 (D)足下。
2. 關於橫書西式信封的封文寫作格式，下列說明何者有誤？ (A)信封左上角寫發信人郵遞區號、地址及緘封詞 (B)在信封的右下角位置寫受信人郵遞區號、地址、姓名稱呼及啟封詞 (C)郵票貼於信封左上角的位置 (D)寄國外時可以加上 FROM 與 TO 的字樣。
3. 在公文本文中，「公告」的基本三段式依序為何？ (A)主旨、辦法、說明 (B)主旨、依據、公告事項 (C)公告事項、主旨、說明 (D)依據、辦法、說明。
4. 公文撰寫時，一般案情簡單或例行性的承轉案件，採什麼樣的擬辦方式就可以了？ (A)先簽後稿 (B)簽稿併陳 (C)以稿代簽 (D)以簽代稿。
5. 下列對契約的敘述，何者錯誤？ (A)凡三人以上，就某一事項，在不違背習慣或法律的原則下，彼此訂定條件並相互遵守 (B)契約又稱為契據、字據、合約、合同等 (C)訂定契約時，簽名和蓋章同樣具有效力 (D)契約規定當事人的權利和義務，屬於法律行為。
6. 關於書信結尾問候語，下列敘述何者錯誤？ (A)對於祖父母及父母可用「敬請 金安」 (B)對於師長可用「敬請 教安」 (C)對於親友平輩可用「順頌 時祺」 (D)對於商界可用「敬請 麾安」。
7. 下列有關先秦諸子的敘述，何者不正確？ (A)老子、莊子均為道家代表人物，皆以自然為宗 (B)孟子、荀子代表儒家兩大宗派，前者主性善，後者主性惡 (C)墨子倡兼愛之說，以批評儒家無差等之博愛 (D)韓非之學，出於荀子，而終於法家。
8. 一九九三年上映的電影〈霸王別姬〉經數位修復後，於去年底以更優異的品質在全臺各大影城重新放映，頗受好評。請問所謂的「霸王」，是指歷史上的哪一位人物？ (A)項羽 (B)關羽 (C)劉邦 (D)劉備。
9. 下列對「近體詩」的敘述，何者正確？ (A)絕句與律詩都有五言、七言的作品，而且都是四句 (B)絕句一定要押韻，律詩不一定 (C)絕句必須一韻到底，律詩可轉韻 (D)又可稱為「今體詩」。
10. 《詩經·關雎》云：「窈窕淑女，君子好逑。」句中之「逑」字是什麼意思？ (A)追求 (B)愛戀 (C)誘惑 (D)配偶。
11. 陶淵明〈歸去來辭〉云：「歸去來兮！田園將蕪，胡不歸？……舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。」其中，「熹微」一詞是什麼意思？ (A)幽深 (B)微明 (C)閃爍 (D)消逝。
12. 在下列哪部著作中，可以找到成語「呆若木雞」之出處？(A)山海經 (B)莊子 (C)孟子 (D)韓非子。
13. 下列人物與事件的組合，何者錯誤？ (A)關羽，垓下之困 (B)周瑜，赤壁之戰 (C)明英宗朱祁鎮，土木之變 (D)苻堅，淝水之戰。
14. 下列關於《詩經·伯兮》主旨的說明，何者正確？ (A)讚美丈夫英勇並抒發對丈夫的思念 (B)諷刺執政當局好戰又暴虐無道 (C)感嘆自己因年華老去而不受丈夫喜愛 (D)埋怨昔日美好的婚姻生活因戰爭破壞而終止。

15. 屈原〈卜居〉一文中的「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」，是比喻什麼？ (A)君子見放，小人當道 (B)戰亂頻繁，器物毀壞 (C)君子道長，小人道消 (D)善惡不分、是非不明。
16. 《莊子·天道》關於「輪扁斲輪」的敘述，下列何者錯誤？ (A)高深精妙之技藝，常常是「雖在父兄，不能以移子弟」 (B)輪扁以「糟魄」批評齊桓公所讀，是指齊桓公讀書太淺薄，不夠深入 (C)《莊子·庖丁解牛》中的「游刃有餘」，正與此文之「得心應手」意義相通 (D)讀書與技巧之學習，應以親身體悟為有得，不能只依賴別人的傳授。
17. 下列哪一個選項中的成語不出自《韓非子》？ (A)濫竽充數 (B)買櫝還珠 (C)朝三暮四 (D)自相矛盾。
18. 《韓非子·外儲說左上》關於「秦伯嫁女」的敘述，下列何者錯誤？ (A)「晉人愛其妾而賤公女」，與「買櫝還珠」之意相通 (B)墨子之言重實用，不以辭害用 (C)比喻墨子善於言辯，故深受推重 (D)寄託本末倒置之意。
19. 下列有關先秦諸子時間先後的排序，何者正確？ (A)老子→莊子→韓非 (B)孔子→莊子→老子 (C)老子→韓非→荀子 (D)老子→韓非→莊子。
20. 下列古人的時間先後排序，何者正確？ (A)謝靈運→李白→屈原 (B)莊子→王維→陶淵明 (C)司馬遷→韓愈→蘇軾 (D)柳宗元→關漢卿→歐陽脩。
21. 《史記》述「垓下之困」的故事曾提到：「於是項王乃欲東渡烏江。烏江亭長檣船待，……」文中的「檣船」，意思為何？ (A)攏船靠岸 (B)維修船隻 (C)購買軍艦 (D)駕駛船隻。
22. 陳琳的古詩〈飲馬長城窟行〉云：「結髮行事君，慊慊心意關。明知邊地苦，賤妾何能久自全？」文中的「慊慊」，是什麼意思？ (A)謙虛客氣的樣子 (B)喜悅開心的樣子 (C)憤怒衝動的樣子 (D)憾恨不足的樣子。
23. 下列何者屬於近體詩中的律詩？ (A)庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時 (B)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (C)涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老 (D)種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。
24. 漢代古詩〈有所思〉云：「有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思。相思與君絕！」請問詩中女主角面對愛情的態度為何？ (A)為情感傷，意志消沉 (B)為愛犧牲，不顧一切 (C)騎驢找馬，心志不定 (D)愛恨分明，敢愛敢恨。
25. 下列關於《史記》的敘述，何者錯誤？ (A)是正史中的前四史之一 (B)其體例中的「世家」記載帝王事跡 (C)項羽的生平事跡，主要被列入「本紀」中介紹 (D)是紀傳體通史。
26. 下列關於《左傳》的敘述，何者錯誤？ (A)是正史中的前四史之一 (B)是春秋三傳之一 (C)敘事詳贍，文筆明暢，在文學史上具深遠影響 (D)又名《左氏春秋》。
27. 下列關於詞的描述，何者錯誤？ (A)詞最早本是為配樂而寫的歌詞，所以也稱「曲子詞」、「樂府」 (B)詞起始於宋朝，與唐代近體詩並無關係 (C)詞的句式長短不一，又稱「長短句」 (D)填詞須依據樂譜，其字句長短、平仄皆有規定，故作詞稱為「倚聲」或「填詞」。
28. 宋濂〈杜環小傳〉提及：「翟公之言曰：『一死一生，乃知交情。』彼非過論也，實有見

- 於人情而云也。」下列選項，何者最接近此語之意？ (A)朋友之可貴者，在義氣之交 (B)君子之交淡如水 (C)患難見真情 (D)人情冷暖，如人飲水。
29. 下列有關韓愈與歐陽脩的比較，何者有誤？ (A)前者為宋代古文運動的領袖，後者為唐代古文運動的領袖 (B)兩者皆反對華而不實的文學風氣 (C)前者與同時期柳宗元並稱「韓柳」，後者與同時期曾鞏並稱「歐曾」 (D)兩者皆積極發揚儒家學說。
30. 下列有關現代詩的說明，何者錯誤？ (A)名稱源於現代主義思潮，後擴大指「現代的詩」 (B)又稱「新詩」、「自由詩」 (C)由五四時期的知識分子提倡而逐漸盛行 (D)風格以柔美浪漫為正宗。
31. 於二〇一七年年底過世，著有知名散文集《左手的繆思》、《記憶像鐵軌一樣長》、詩集《五陵少年》、評論集《掌上雨》，並曾提倡新詩「縱的繼承」觀念的文壇泰斗是誰？ (A)向陽 (B)楊牧 (C)余光中 (D)林文月。
32. 下列關於白居易〈賣炭翁〉的說明，何者正確？ (A)作者於題下自注「苦宮市也」的「宮市」，是指百姓進入皇宮內做生意 (B)賣炭翁為博取同情，故選擇在雪天賣炭 (C)藉賣炭翁謀生不易的狀況來諷刺時政 (D)賣炭翁衣服單薄，卻期盼天氣寒冷，主要因為塵灰滿面、鬢蒼指黑，已不畏天寒。
33. 下列關於柳宗元〈憎王孫文序〉的說明，何者正確？ (A)獼與王孫之品德性質本來相近，卻因後天環境影響而無法相容 (B)認為動物中最令人厭惡的，莫過於獼了 (C)以獼比喻小人，王孫比喻君子 (D)藉王孫咋獼，象徵君子道消，小人道長。
34. 下列有關《左傳·宮之奇諫假道》內容的敘述，何者錯誤？ (A)晉獻公為順利攻打虢國，曾兩次向虞國借路 (B)宮之奇用「輔車相依，唇亡齒寒」來比喻虞國、虢國彼此禍福與共 (C)宮之奇云「一之謂甚，其可再乎」，是指虞國借道一次已經很過分了，豈可再來一次 (D)宮之奇引「皇天無親，惟德是輔」、「黍稷非馨，明德惟馨」、「民不易物，惟德繄物」等三句，說明「吾享祀豐潔，神必據我」的道理。
35. 王鼎鈞的〈人，不能真正逃出故鄉〉與〈腳印〉二文，共同表現了什麼樣的主題？ (A)在外遊子對目標的無畏追尋 (B)鄉愁 (C)時運不濟的今昔對比 (D)人性善、惡兩面的掙扎。
36. 根據陳黎〈父土〉的敘述，下列哪一項最貼切「父土」一詞的意涵？ (A)我不知道他(父親)和我的世界有什麼要聯絡 (B)一個熟悉又陌生，親近又疏離的世界 (C)他當然也想贏。贏得作為他的兒子的我對他的尊重、看重 (D)父親以前到過的地方。
37. 洛夫〈金龍禪寺〉之意象如水墨畫一般空靈，令人忘機。請問下列何者並未呈現這樣的特色？ (A)羊齒植物 (B)晚鐘 (C)山中燈火 (D)白色石階。
38. 痲弦〈如歌的行板〉一詩以「行板」入題，主要想表達何種態度？ (A)暗示人生步調應緩和有致 (B)面對政局的混亂，百姓無所適從 (C)命運複雜難測，應及時行樂 (D)輕快的樂曲令人精神爽朗。
39. 陸游〈感憤〉一詩云：「今皇神武是周宣，誰賦南征北伐篇？」其中的「今皇」，是指哪一位皇帝？ (A)宋太祖趙匡胤 (B)宋仁宗趙禎 (C)宋孝宗趙昚 (D)宋徽宗趙佶。
40. 下列關於陶淵明〈歸去來辭〉文意的敘述，何者正確？ (A)「聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑」，是指姑且順應自然變化，以樂觀態度走完人生旅程 (B)「親故多勸余為長吏，脫然有懷」的「脫然有懷」意謂茫然而無所適從的感覺 (C)「乃瞻衡宇，載欣載奔」的

「衡宇」，是指天空 (D)「策扶老以流憩，時矯首而遐觀」，是指牽掛世事，故不時望向遠方。

41. 下列有關樂府詩的敘述，何者錯誤？ (A)常以歌、行、吟、謠等字為題 (B)多為士大夫所作 (C)樂府詩與古體詩合稱漢代文學的雙葩 (D)內容多敘事，可歌可誦。
42. 下列關於蘇軾〈超然臺記〉的說明，何者正確？ (A)「隙中之觀鬥」是指所見很廣大、宏偉 (B)所謂「彼游於物之內，而不游於物之外，物非有大小也」的「游」字，視角出於《老子》，是觀察角度變換而得到不同思考向度的意思 (C)全篇以「隱」字為綱領，闡明「遊於物之外」，並歸結於「超然」之意 (D)「凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂」意謂「萬物靜觀皆自得」。
43. 下列關於屈原在中國文學上的成就之說明，何者正確？ (A)代表作〈離騷〉為現存最早的短篇敘事作品，對後世辭賦有深遠影響 (B)常用香草、美人的意象，形成古典詩歌「寄情於物」的手法 (C)其〈漁父〉表達人生應與世推移、明哲保身的態度 (D)作品以五言為多，對後世五言詩的發展有高度啟發性。

閱讀下文，回答 44 至 47 題

棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

(李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉)

44. 下列說明，何者錯誤？ (A)「弄扁舟」是因為小舟壞了，需要修理，象徵人生目標需要修正 (B)「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」兩句，表達作者的豪情逸興，及對高潔理想境界的嚮往與追求 (C)「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」兩句，象徵放任心境、自在悠遊以逃避現實的愁苦 (D)「抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁」兩句，以不盡的河水比喻煩憂。為了排除憂愁，引發了抽刀斷水的意念，顯示作者力圖擺脫精神的苦悶。
45. 「建安骨」是什麼意思？ (A)東漢末年建安城一帶的剛健文學之氣 (B)東漢建安年間的剛健文學之氣 (C)東漢末年建安城一帶華麗柔靡的文學之氣 (D)東漢建安年間華麗柔靡的文學之氣。
46. 下列說明，何者正確？ (A)這是一首借題發揮人生得志之意興的詩 (B)此詩一韻到底 (C)「蓬萊文章建安骨」是讚美校書叔雲的文章有建安的風骨 (D)最後兩句可說是全詩的主旨，寄寓作者想搭乘扁舟前往邊塞的想法，展現邊塞詩的情致。
47. 下列說明，何者錯誤？ (A)「中間小謝又清發」的「小謝」，指謝靈運 (B)作者在絕望苦悶之際，仍然有著倔強不屈的英雄氣概 (C)此詩中有「攬明月」的壯思，卻又與現實人生之時光難留、在世不稱意形成極大矛盾，產生不可化解的「煩憂」，最後只有「散髮弄扁舟」了 (D)「蓬萊」借指李雲。

閱讀下文，回答 48 至 50 題

更能消、幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住！見說道、天涯芳草無歸路。怨春不語，算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤，蛾眉曾有人妬。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞！君不見、玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦，休去倚危闌，斜陽正在，煙柳斷腸處。

（辛棄疾〈摸魚兒〉）

48. 下列詞語，何者非指稱人物？ (A)玉環 (B)飛燕 (C)相如 (D)惜春。
49. 下列敘述，何者錯誤？ (A)此詞寫遭讒的怨憤 (B)上片引用歷史人物典故，將自身受小人阻撓破壞以致不能通顯的悲憤作了宣洩；下片寫春殘之景，由惜春、留春寫到怨春，並寓情於景 (C)作者為南宋人 (D)「閒愁最苦」一句，用以總束上文的意思，並領出「休去倚危闌」以下三句，隱隱對朝廷表示不滿。
50. 下列敘述，何者正確？ (A)此詞運用了西漢陳皇后、西漢趙飛燕與北宋楊貴妃的典故 (B)以趙飛燕、楊貴妃喻己，以陳皇后比喻專事毀謗的小人 (C)作者以磊落英多之姿卻不容於眾人、不受重用，故面對淒涼春殘景象時，既怨又怒，後遂有此詞之作 (D)「君莫舞」的「舞」字，指悲憤失意而發為歌舞。