

<b>注意</b>	<p>1. 本試題卷共 50 題，總分 100 分。第 01-15 題，每題 1.77 分，合計 26.55 分；第 16-35 題，每題 2 分，合計 40 分；第 36-50 題，每題 2.23 分，合計 33.45；答錯不倒扣。</p> <p>2. 請將答案按試題題號，依序填入答案卡。</p>
-----------	--

1. 應用文中書信受信人有喜慶，如結婚、壽誕、生子，提稱語可用下列何者？(A)素啟 (B)吉席 (C)矜鑒 (D)禮席。
2. 公文用語中「台端」是：(A)屬員對長官用 (B)下級首長對上級首長用 (C)人民對機關用 (D)機關對人民用。
3. 公文「函」的撰擬，訂有辦理或復文期限者，應在那一段內敘明？(A)附件 (B)主旨 (C)辦法 (D)說明。
4. 書信的稱謂用語，何者正確？(A)昨日前往寒舍，閣下盛情款待，誠意感人 (B)關於此事，敝業師不願多表意見，只說社會自有公論 (C)思及先兄、先弟在世情景，如在眼前 (D)舍姊舍妹北上就學，但常返家團聚，感謝關心。
5. 「祈賜 教言，以匡不逮」，「教言」之前空一格是：(A)挪抬 (B)平抬 (C)雙抬 (D)三抬。
6. 下列有關應用文的敘述，何者正確？(A)書信信封可用鉛筆或紅筆書寫 (B)便條是簡便的字條，也可以說是簡化的書信 (C)「並候語」是寫信人對收信人表達問候之意 (D)信紙摺疊應橫式左右對摺，使有字的一面向內。
7. 下列何者不是「契約成立」(合乎法律)的有關規定之一？(A)當事人均須有行為能力 (B)須依法定方式 (C)只要雙方同意，任何物品都可當作契約標的 (D)必須經過要約、承諾。
8. 致理科技大學行函給教育部時，其三段式宜用：(A)主旨、說明、辦法 (B)主旨、依據、辦法 (C)主旨、依據、擬辦 (D)主旨、說明、擬辦。
9. 下列有關名片之敘述，何者錯誤？(A)名片留言須寫明日期或時間 (B)名片的留言內容以不涉機密為宜 (C)對尊長談事，最好不用名片 (D)名片的遞送或留置，要加封套。
10. 下列有關書信的敘述，何者正確？(A)信封寫給收信人時，應用「某某先生敬啟」 (B)寫給老師，提稱語可用「如晤」表示尊敬 (C)稱家中親戚尊輩，加一「家」字，卑輩則加一「舍」字或「小」字 (D)寫明信片時仍須加上緘封詞。
11. 有關中式信封的封文結構，下列何者有誤？(A)信封並無一定格式，可依對象、場合而隨機應變 (B)框右欄寫受信人地址、郵遞區號 (C)框內欄寫受信人的姓名、稱呼和啟封詞 (D)框左欄寫發信人地址、姓名、緘封詞、郵遞區號。
12. 公文製作有一定的程序與格式。下列何者不屬於公文？(A)中央選舉委員會發布之選舉日期 (B)學務處頒發之班聯會幹部聘書 (C)中橫公路環境影響評估報告 (D)益鎂企業股份有限公司股東大會通知書。
13. 依現行規定，為方便以電子方式傳遞交換，公文應具備固定形式。下列何者不是公文「必要」項目？(A)發文機關全銜及文別 (B)速別及解密條件 (C)署名及印信 (D)發文日期及發文字號。
14. 契約的成立要求當事人須有「行為能力」，其依循之法條為何？(A)刑法 (B)民法 (C)社會秩序維護法 (D)憲法。
15. 下列關於書信用語的敘述，何者正確？(A)「賢伉儷」是稱對方夫妻 (B)「賢昆仲」是

- 稱人姊妹 (C)提稱語「膝前」適用於所有長輩 (D)「賢昆玉」是稱人父子。
16. 《楚辭·卜居》：「夫尺有所短，寸有所長，物有所不足，智有所不明。」意思是：(A)尺、寸長短不同，要用在適合之處才能發揮功能 (B)心胸狹隘者看人、看事只見缺點 (C)萬物都有其擅長與局限之處 (D)尺、寸長短標準不同，衡量的結果就會不同。
17. 公曰：「晉，吾宗也，豈害我哉？」宮之奇舉例以鑑，下列何者符合〈宮之奇諫假道〉的勸諫意見？(A)晉國既欲滅虢，則必不顧念同宗之情 (B)晉欲滅虢，原因在於親以寵偏，故虞不可示好於晉，以親招禍 (C)虞仲為大王之昭，而虢叔為王季之穆，虞較虢遠疏於晉，虢既被滅，虞必從之 (D)桓、莊無罪而晉以為戮，況虞虢以親偏於晉，晉既亡虢，亦必亡虞。
18. 下列關於《詩經》的敘述，何者錯誤？(A)中國現存最早韻文總集 (B)亦稱「詩」或「詩三百」 (C)詩之六義指的是風、雅、頌、賦、比、興，前三者指的是詩的作法，後三者指的是詩的分類 (D)第一篇是〈關雎〉。
19. 〈韓非子選〉第一則運用了「秦伯嫁女」、「買櫝還珠」兩例，是說明什麼道理？(A)為人信實，必能如願 (B)以訛傳訛，穿鑿附會 (C)循序漸進，終有進程 (D)取捨失當，本末倒置。
20. 孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎！」《說苑·建本一則》意指士人求學必須如何？(A)勤奮不懈 (B)切磋商榷 (C)推本溯源 (D)精益求精。
21. 《詩經·關雎》：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑」，「好逑」意指：(A)好的配偶 (B)喜歡追求 (C)喜愛欣賞 (D)樂意跟隨。
22. 「少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去十三年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。」(陶淵明〈歸園田居〉)有關此詩「塵網」一詞所指何者？(A)牢獄 (B)陋室 (C)自然 (D)官場。
23. 下列何者不是指「書信」？(A)〈寄弟墨「書」〉 (B)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」 (C)蓬萊此去無多路，「青鳥」殷勤為探看 (D)「魚雁」往返。
24. 陶淵明〈歸去來辭〉：「歸去來兮，田園將蕪，胡不歸？」其心境與以下何者較為接近？(A)慨嘆仕宦之途與本性相違不能實現理想，不如歸隱田園 (B)擔心田園即將荒蕪，無人可繼農事 (C)慨嘆當今天下紛亂，價值難顯，不如消極改賣地產維生 (D)真誠探詢自己內心，在進退出處間，難以做出選擇。
25. 陶淵明〈歸去來辭〉：「倚南窗以寄傲，審容膝之易安」以上兩句意為：(A)但求施展抱負，不怕官卑職小 (B)寧可自在過活，不怕居家狹小 (C)只怕人情險惡，不懼世路崎嶇 (D)不羨富貴權勢，只願國泰民安。
26. 下列有關六朝小說的敘述，何者正確？(A)志怪類最有名的為劉義慶《世說新語》 (B)志人類最有名的為干寶《搜神記》 (C)《聊齋志異》所記多為狐仙鬼魅的故事 (D)零星記載，缺乏完整結構。
27. 白居易〈賣炭翁〉：「可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。」作者藉「衣正單」與「願天寒」的對比映襯，凸顯何種社會現況？(A)戰亂頻仍 (B)氣候劇變 (C)民間疾苦 (D)國泰民安。
28. 關於唐詩詩句所呈現的胸懷，下列選項正確的是？(A)杜甫〈登樓〉：花近高樓傷客心，萬方多難此登臨—溫柔敦厚 (B)白居易〈賣炭翁〉：可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒—

- 堅毅雄渾 (C)王維〈過香積寺〉：薄暮空潭曲，安禪制毒龍—哀愁自抑 (D)李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟—瀟灑不屈。
29. 關於唐詩「絕句」格律，下列何者敘述錯誤？(A)依其字數可分為「五言」及「七言」(B)可由首句第二個字判斷其詩為平起式或仄起式 (C)第一句可押韻，亦可不押韻，偶數句一定要押韻，一韻到底 (D)要求平仄與對仗。
30. 駱賓王〈為徐敬業討武曌檄〉：「入門見嫉，蛾眉不肯讓人。」句中「蛾眉」意謂下列何者？(A)美人 (B)妖媚 (C)卑賤 (D)殘暴。
31. 駱賓王在〈為徐敬業討武曌檄〉文中極力控訴武則天罪狀，下列何句是指控「亂倫」的罪行？(A)踐元后於翬翟 (B)陷吾君於聚麀 (C)包藏禍心，窺竊神器 (D)殺姊屠兄，弑君鳩母。
32. 李煜〈虞美人〉一詞中以「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改」描繪出：(A)物是人非之傷 (B)身世飄零之淒 (C)落葉歸根之情 (D)妻離子散之哀。
33. 周邦彥〈少年遊〉：「并刀如水，吳鹽勝雪，纖手破新橙。錦幄初溫，獸香不斷，相對坐調笙。低聲問向誰行宿，城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。」描寫何種情懷？(A)行人離情 (B)美人柔情 (C)壯士豪情 (D)手足深情。
34. 歐陽修〈朋黨論〉：「故為人君者，但當退小人之偽朋，用君子之真朋，則天下治矣。」文中作者對人君的建言是：(A)近朱者赤，近墨者黑 (B)勿以惡小而為之 (C)親賢臣，遠小人 (D)君子修己以待。
35. 蘇軾〈超然臺記〉：「凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？」下列選項，何者最貼近上文意旨？(A)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B)念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D)此曲只應天上有，人間難得幾回聞。
36. 蘇軾〈超然臺記〉：「予自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞；去雕牆之美，而庇采椽之居；背湖山之觀，而行桑麻之野。」請由上文推斷蘇軾所述的生活改變，不包括何者？(A)交通 (B)住屋 (C)景觀 (D)服飾。
37. 下列關於散曲的敘述，何者正確？(A)從先秦兩漢朝廷宴樂所作的作品而來 (B)與詞同屬長短句，不加襯字 (C)包括小令和散套，用於清唱 (D)語言風格華麗雕琢，充分展現文人氣息。
38. 「樂山樂水」的詞性為「動詞、名詞、動詞、名詞」，下列何者有同樣的結構？(A)靈雨霏霏 (B)濁浪排空 (C)忍氣吞聲 (D)陟罰臧否。
39. 閱讀下列散曲：「碧紗窗外靜無人，跪在床前忙要親。罵了個負心回轉身。雖是我話兒嗔，一半兒推辭一半兒肯。」判別其題目為何？(A)題情 (B)驪山懷古 (C)漁村夕照 (D)西湖秋夜。
40. 柯培元〈熟番歌〉云：「人畏生番猛如虎，人欺熟番賤如土，強者畏之賤者欺，無乃人心太不古。」詩中的「生番」指：(A)唐末藩鎮割據時，與朝廷抗爭者 (B)清代雲南的少數民族，反抗中原文化者 (C)清代居住於高山，未受官府號令統治的原住民 (D)清代居住於平原，接受官府號令統治的原住民。
41. 洛夫〈金龍禪寺〉寫道「羊齒植物／沿著白色的台階／一路嚼了下去」，關於羊齒植物的形象，運用何種修辭？(A)擬物 (B)擬人 (C)擬構 (D)擬仿。

42. 我的馬將十里杏花□成一掠眼的紅煙，娘！我回來了！那尖塔□得我的眼疼，娘，從小，每天，它□在我的窗裡，我的夢裡，我寂寞童年唯一的風景，娘。而今，新科狀元，我，許士林，一騎白馬一身紅袍來拜我的娘親。(張曉風〈許士林的獨白〉)(A)跑／閃／貼 (B)走／閃／嵌 (C)走／戳／貼 (D)跑／戳／嵌。
43. 陳黎〈父土〉以「每一個家人都是其他家人的家具」比喻親子之間的關係，其意味最接近下列何者？(A)家人是奢侈品 (B)家人關係是需要經營的 (C)家人是既親密又疏離的存在 (D)家人是最好的朋友。
44. 從詩歌的內容判斷，吳晟詩作：「我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的□□走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默地奮力生長」，缺空的詞語最可能是什麼？(A)田野 (B)山上 (C)海洋 (D)濕地。

閱讀下文，回答 45 至 47 題

鹿畏貙，貙畏虎，虎畏羆。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓矢罌火，而即之山，為鹿鳴以感其類，伺其至，發火而射之。貙聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。貙走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也，猝搏挽裂而食之。

今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。

(柳宗元〈羆說〉)

【注釋】貙，彳又，毛紋似狸的野獸。羆，夂一ノ，一種大熊。

45. 文中「為鹿鳴以感其類」的意義為何？(A)自扮成鹿來接近鹿群 (B)放出小鹿來誘捕母鹿 (C)發出噪音將鹿趕入陷阱 (D)製造鹿的叫聲將鹿引來。
46. 上文故事的結局為何？(A)獵人與羆搏鬥，成功除害 (B)獵人被羆吃了 (C)貙吃鹿，虎吃貙，羆又吃虎 (D)鹿、貙、虎、羆互殘，獵人擒得四獸。
47. 文章給讀者最主要的啟示為何？(A)玩弄手段只能僥倖一時，無法長久 (B)若想成功，必須勇敢冒險 (C)鷸蚌相爭，漁翁得利 (D)善用一物剋一物，有助於自保。

閱讀下文，回答 48 至 50 題

那時，我們又重回到歷史的起點／天還未明，島嶼仍在沉睡／有麋鹿遠來憩息，垂首飲水／部落的草舍有釀米酒的香味／圍場上竹竿高高擎起／長老安坐上席等待祭典／孩童還在模仿獵人的行止／在場外彷彿追趕憤怒的山豬／空氣沉穩地盪漾靜穆的顏彩／只要第一支祭舞奮起／秋天我們將有豐美的收穫

那時，我們又回到島嶼的起點／溪流活潑地降下山谷／平原仍舊有翠綠的草地／誰也看不到熾烈的烽火／族人敬重典律與祭典／夫婦嚴守親愛的真義／長輩當如沉穩的山脈／我們有簡單而樸素的律則／宛如森林裡四季的遞變／肯定溫和而復有情愛

我們又重回到愛的起點／森林上演的弱肉強食／使族人慢慢摸索相互敬重／唯有疼惜自己的同胞／內心才充溢無可言喻的喜樂／陽光無私地散放光芒／月亮溫柔地照見黑夜／只有坦誠的相交相往／族人的繁衍才能更見茁壯／春天的聲音在山林間迴盪／過不久，雨水就要滋潤部落  
(瓦歷斯·諾幹〈在想像的部落〉)

48. 用來貫串全詩的關鍵句子為何？ (A)只要第一支祭舞奮起 (B)那時，我們又重回到歷史的起點 (C)我們有簡單而樸素的律則 (D)天還未明，島嶼仍在沉睡。
49. 從這首詩來看，作者心中理想的部落應該如何？請選出不符合的選項： (A)族人都能敬重長老、典律和祭典 (B)孩童們能熟悉山林及原住民固有的傳統 (C)族人們彼此疼惜，無私而坦誠的相交相往 (D)部落間遵循弱肉強食的自然淘汰律法。
50. 第三小節最後兩句「春天的聲音在山林間迴盪／過不久，雨水就要滋潤部落」，象徵了什麼涵義？ (A)春雨綿綿，一片陰鬱 (B)春雨降臨，農忙開始 (C)春雨滋潤，帶來希望 (D)春回大地，萬物滋長。